Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS FLUIDES ÉNERGIES DOMOTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-fed.fr/assets/annales/bts-fed/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS FED - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus réunit une affiche de la SNCF, un article de Christophe Rymarski, un texte d'Alain et un extrait de roman de Sylvain Coher. Ces supports présentent les promesses de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et les expériences contrastées de l'accélération et du ralentissement.

Première partie

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse constitue-t-elle un progrès, ou fait-elle perdre du temps, de l'attention et la maîtrise de son rythme ? **Plan :** attraits de l'accélération, puis limites et nécessité de la maîtriser.

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés
1	SNCF, affiche publicitaire, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 et vante la rapidité du trajet.	Chiffre mis en valeur, image, logo et appel à réserver.
2	Christophe Rymarski, article de presse, « Ralentir, et vite ! », 2012 : l'accélération des modes de vie crée surcharge et manque de temps ; le mouvement « slow » appelle à ralentir.	Exemples quotidiens, chiffres, référence à Swift, métaphores de l'addiction et de l'idolâtrie.
3	Alain, propos argumentatif, « Vitesse », publié dans *Propos sur le bonheur*, 1928 : le gain de temps ferroviaire est contestable, alors que le voyage permet d'observer le monde.	Questions rhétoriques, opposition entre paysage et inattention, ironie.
4	Sylvain Coher, extrait romanesque de *Carénage*, 2011 : la vitesse à moto procure une sensation de puissance, mais impose vigilance et maîtrise.	Images et métaphores, rythme poétique, énumération des obstacles, personnification de la moto.

Axe	Confrontation des documents
Les attraits de la vitesse	La SNCF met en avant la rapidité du TGV. Chez Coher, Anton éprouve une sensation de puissance au guidon. Alain reconnaît la prouesse technique du train, mais relève le coût en charbon.
Les limites de l'accélération	Rymarski décrit les obligations et sollicitations qui se multiplient, jusqu'au sentiment de manquer de temps. Alain souligne que le temps gagné est souvent gaspillé et que le voyageur néglige les paysages. Coher montre les obstacles qui rendent la vitesse dangereuse.
La nécessité de maîtriser le rythme	Rymarski rapporte l'appel du mouvement « slow » à ralentir. Alain valorise l'attention au trajet. Coher met en scène une accélération contrôlée par la vigilance et les ajustements du motard.

Rédaction intégrale de la synthèse

La vitesse est souvent présentée comme un progrès. L'affiche de la SNCF annonce un trajet entre Bordeaux et Paris en 2 h 04. Dans l'extrait de Sylvain Coher, la moto procure à Anton une sensation de puissance. Pourtant, les bénéfices de l'accélération sont discutés.

Alain met en doute l'utilité du temps gagné par le train : les voyageurs peuvent le perdre en attendant ou au café, tout en négligeant les paysages. Il rappelle aussi le coût en charbon de la locomotive. Christophe Rymarski élargit la critique aux modes de vie : la technologie crée de nouvelles obligations et sollicitations, si bien que le temps semble manquer malgré les gains obtenus. Chez Coher, le motard doit repérer les obstacles et corriger sa trajectoire pour éviter l'accident.

Les documents invitent ainsi à ne pas confondre vitesse et précipitation. Le mouvement « slow » défendu par Rymarski préconise de ralentir ; Alain souligne la richesse d'un trajet observé avec attention. Coher montre qu'une accélération peut être exaltante, mais exige de rester vigilant et de maîtriser son allure.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse apporte rapidité et sensations, mais peut nourrir la précipitation, faire perdre l'attention et comporter des risques. Le corpus invite à ralentir ou à maîtriser son allure.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question prolonge le thème du corpus, qui oppose notamment le gain de temps promis par la vitesse à ses effets sur le quotidien et à la possibilité d’apprécier le trajet ou de ralentir. Le candidat doit mobiliser les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles pour construire une réflexion argumentée.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer paraît avantageux lorsqu’il permet d’atteindre plus vite un objectif. Pourtant, le temps gagné n’est pas toujours un bénéfice réel.

Des gains utiles. L’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : la vitesse facilite les déplacements et rapproche les villes. Dans une urgence médicale, agir rapidement peut aussi sauver une vie. Chez Coher, la conduite rapide d’Anton procure une forte sensation de liberté, mais suppose une attention constante aux dangers.

Des limites à maîtriser. Rymarski montre que les outils censés faire gagner du temps multiplient aussi les sollicitations. Alain ironise sur le quart d’heure économisé que les voyageurs gaspillent, sans regarder les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre également comment la cadence mécanique peut asservir l’humain.

Conclusion. Accélérer est donc utile si le gain répond à un besoin et reste maîtrisé. Ralentir permet de profiter du temps libéré.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin réel, sans subir le rythme imposé ni sacrifier l’attention au présent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2021, code CULTGEN - S, durée quatre heures, sans matériel autorisé; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », une synthèse de quatre documents (40 points) précède une écriture personnelle (20 points) sur les gains de l'accélération. L'épreuve évalue la compréhension, la confrontation du corpus, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer les idées communes et les nuances des quatre documents sans introduire d'avis personnel.
- Le mouvement slow défend le ralentissement face à la précipitation et à la multiplication des sollicitations.
- Le gain de temps technique peut susciter de nouvelles obligations et ne garantit pas un temps libre réellement accru.
- La vitesse peut être un moyen de déplacement efficace et une expérience sensible, comme le montre la scène de moto.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser leurs idées sans commenter ni les résumer l'un après l'autre.
- Pour l'écriture personnelle, répondre directement à la question et développer une argumentation structurée.
- Appuyer la réflexion sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, comme le demande la consigne.
- Gérer les quatre heures pour produire les deux travaux; le sujet ne fixe aucune répartition officielle du temps.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les documents de façon objective et concise, sans donner votre opinion ni suivre mécaniquement l'ordre du corpus.

Q : Comment traiter la question « Gagne-t-on à accélérer ? » sans répondre de façon trop simple ?

Examinez les avantages possibles, comme le gain de temps, puis leurs limites, notamment les sollicitations accrues ou la perte d'attention au trajet. Vous pouvez défendre une position nuancée avec des exemples tirés du corpus et de vos connaissances.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le sujet ne prescrit pas de répartition du temps : prévoyez une durée pour chaque production et gardez un temps de relecture.

Q : Quelles exigences de rédaction sont explicitement indiquées dans le sujet ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun autre critère détaillé de notation n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-fed.fr/assets/annales/bts-fed/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS FED - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Fluides Énergies Domotique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.