Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison et ses fonctions (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-fed.fr/assets/annales/bts-fed/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS FED - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison et ses fonctions

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents abordent l'intimité domestique, le refuge, le repli et l'ouverture de la maison à l'extérieur.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Gontcharov, extrait romanesque	Document 2 : Lamarche-Vadel, essai	Document 3 : Chollet, essai	Document 4 : Chatiliez, affiche de film
Intimité et protection	La chambre concentre la vie d'Oblomov et lui offre un espace de liberté.	La maison enveloppe l'intimité et protège, comme un nid ou une coquille.	Le foyer abrite la rêverie et permet de se ressourcer face aux inquiétudes du monde.	L'image montre un fils adulte installé auprès de ses parents.
Limites du refuge	L'indifférence d'Oblomov et le délabrement rendent la chambre presque inhabitée.	La sécurité excessive ferme la demeure, éloigne les visiteurs et détruit l'hospitalité.	Le repli aide à préserver l'enthousiasme dans un quotidien anxiogène.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » suggère une dépendance prolongée.
Procédés	Accumulation de détails matériels et contraste entre l'abondance des meubles et leur mauvais état.	Métaphores du nid, de la coquille et du phare ; opposition entre fermeture et accueil.	Témoignage, référence à Bachelard et images de la flamme et des vents froids.	Décalage entre l'âge annoncé et la vie chez les parents.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans devenir un lieu d'enfermement ou de dépendance ? **Plan :** 1. La maison, espace d'intimité, de protection et de ressourcement. 2. Les dérives d'un refuge négligé, barricadé ou qui prolonge la dépendance.

Les documents présentent d'abord la maison comme un espace intime, dont les effets varient selon la manière dont il est habité. La chambre d'Oblomov rassemble ses activités, mais son abandon la rend presque inhabitée. Chez Chollet, le foyer protège la rêverie et aide à résister aux inquiétudes contemporaines. Lamarche-Vadel reconnaît aussi le bien-être d'une demeure protectrice, à condition qu'elle reste ouverte aux visiteurs. Elle critique l'excès de sécurité, qui transforme l'hospitalité en hostilité. Enfin, l'affiche de Tanguy suggère avec humour que le domicile parental peut maintenir un adulte dans la dépendance. Le refuge domestique apparaît donc bénéfique lorsqu'il demeure vivant et ouvert.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et permet le ressourcement, mais le repli, la fermeture ou la dépendance peuvent détourner le refuge de sa fonction.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions protectrices de la maison et les limites possibles du refuge domestique. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège des dangers extérieurs et permet de se reposer. Pourtant, l'intimité qu'elle offre peut devenir isolement : elle n'est donc pas toujours un refuge.

Développement. Chez Mona Chollet, le foyer préserve la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Mais Lamarche-Vadel montre qu'une maison fermée aux visiteurs perd son hospitalité et devient vide. L'intérieur d'Oblomov, négligé et peu investi, reflète son inertie plutôt qu'un lieu d'épanouissement. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre de Gregor devient aussi le lieu de son exclusion. Enfin, l'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'habiter chez ses parents à vingt-huit ans peut compliquer l'autonomie.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer, favorise l'autonomie et reste ouverte aux liens avec autrui.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler, et si elle permet le repos, l'autonomie et l'accueil d'autrui.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus réunit quatre documents qui interrogent l'intimité, la protection, le repli et l'accueil. Les candidats rédigent une synthèse objective, puis une écriture personnelle argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents et en restitue les nuances sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, mais un repli excessif peut provoquer l'isolement.
- L'ouverture et l'hospitalité peuvent enrichir la vie domestique sans abolir l'intimité.
- L'écriture personnelle développe une réponse argumentée à partir du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de divergences, plutôt qu'en quatre résumés successifs.
- Restez objectif dans la synthèse et attribuez clairement les idées aux documents.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Respectez les valeurs indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?
Repérez les idées partagées et les différences de perspective, puis regroupez-les dans un plan thématique. Reformulez les documents avec concision et objectivité, en les faisant dialoguer plutôt qu'en juxtaposant quatre résumés.

Q : Comment argumenter sur la maison comme refuge ?
Prenez position de manière nuancée, puis développez des arguments sur la protection, l'intimité, le repli ou l'accueil. Appuyez chaque idée sur des exemples pertinents du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Quelle partie vaut le plus de points et comment répartir le temps ?
La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures, mais le sujet ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez du temps pour préparer, rédiger et relire les deux travaux.

Q : Quels critères ou consignes le sujet demande-t-il de respecter ?
La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère ni norme formelle supplémentaire n'est fourni.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-fed.fr/assets/annales/bts-fed/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS FED - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Fluides Énergies Domotique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.